

# РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Санкт-Петербургский государственный академический институт  
живописи скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина  
Факультет теории и истории искусств

**Научная конференция  
посвященная памяти М.В.Доброклонского**

## **ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА НИДЕРЛАНДЫ – РОССИЯ – ВЕЛИКОБРИТАНИЯ**

В рамках культурной программы 2013-2014 гг.  
«Нидерланды – Россия» и «Великобритания – Россия»



23-25 апреля 2013 г.  
Санкт-Петербург  
Университетская наб. 17

**23 АПРЕЛЯ**

**11:00. Ауд. 308**

Открытие конференции: **Ю.Г.Бобров**, доктор иск, проректор по науч. работе, действ. член РАХ

Вступительное слово: **В.И.Раздольская**, кандидат иск., профессор СПбГАИЖСА им.

И.Е.Репина

**И.А.Доронченков**, кандидат иск., проф. СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Николай Николаевич Никулин – ученый, писатель, педагог.

**12.00 Ауд. 308**

**СЕКЦИЯ 1**

**Ведет заседание профессор кафедры зарубежного искусства**

**Л.И. Давыдова**

**В.А.Семенов**, кандидат ист. наук, профессор СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Англо-саксонское искусство эпохи вендель по материалам раскопок в Саттон-Ху (графство Суффолк).

**Л.И.Давыдова**, кандидат иск., профессор СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Античная скульптура из собрания Лайд Брауна. К 230-летию приобретения коллекции

**А.С.Валицкая**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Фронтоны Парфенона в контексте античных экспозиций Британского музея

**И.Бузунова**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Британские эллинофилы XVII-XX вв.: от коллекционера лорда Арунделя до хранителя Британского музея Джона Бордмэна

**14.00 Ауд. 308**

**СЕКЦИЯ 1**

**Ведет заседание профессор кафедры зарубежного искусства**

**Л.И. Давыдова**

**М.С.Назарова**, преподаватель СПбГУТ, методист СПб ГДТЮ. Труд Г.Мэттингли «Монеты Рима» (Лондон, 1927) как источник по иконографии памятников римской пластики.

**А.Н.Донин**, доктор искусствоведения, профессор Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А.Добролюбова. Алтарь Николая Верденского в Клостернойбурге: многообразие эмоционально-выразительного спектра

**О.В.Субботина**, кандидат иск. «Винчестерская Псалтирь» XII века. Иконография ада как пасти Левиафана: истоки и параллели

**К.Поспелова** аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Композиции клересториев в храмовой архитектуре Англии 1066-1540 годов

**А.А.Троицкая**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Английская портретная миниатюра по трактату Н.Хиллиарда. Вопросы техники и стилистики

**С.Г.Юсим**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Архетипический образ трапезы в живописи Голландии и Англии

**23 АПРЕЛЯ**

**12:00. Ауд. 306**

**СЕКЦИЯ 2**

**Ведет заседание доцент кафедры зарубежного искусства**

**Т.А. Лопатина**

**Л.С.Хасьянова**, кандидат ист. наук, профессор, член-корреспондент РАХ, РАЖВиЗ Ильи Глазунова, Москва. Всемирные выставки в Лондоне и Амстердаме (вторая половина XIX в.). Участие в них России

**И.Н.Седова, сотрудник ГТГ, Москва. «Голландский след» в современной отечественной станковой скульптуре**

**М.С.Алексеева**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Миссионерская деятельность ирландских монахов XI-XII веков в контексте формирования немецкого искусства

**Т.А.Лопатина**, доцент кафедры зарубежного искусства СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина.

Реликвии Нерукотворного образа и английские иллюминированные рукописи XII-XIV веков.

**А.Ф.Эсоно**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Англия – Испания: противостояние, отразившееся в искусстве

**О.Переведенцева**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Архитектурные реалии голландского города XVII века. Взаимовлияние картографических технологий и ихобразительного искусства

**14:00. Ауд. 306**

**СЕКЦИЯ 2**

**Ведет заседание доцент кафедры зарубежного искусства**

**Т.А. Лопатина**

**И.Е.Кулименева**, сотрудник Государственного Эрмитажа. Особенности использования нидерландских гравюр на лиможских эмалях XVI-начала XVII вв. (на примере коллекции Государственного Эрмитажа)

**В.М.Успенский**, младший научный сотрудник Государственного Эрмитажа. Образ Рима в нидерландских гравированных видах ХУ1-ХУ11 вв.

**Н.А.Беляева**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Клод Лоррен и английский пейзаж XVIII века

**Н.В.Мазур**, соискатель СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Голландские мотивы в декоративном убранстве Янтарной комнаты

**Г.Шпаковская**, соискатель СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Нидерландское влияние в английской живописи. История и аспекты эволюции

**Ю.А.Филимонова**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Влияние французской оперы на английскую театральную культуру XVII в.

**24 АПРЕЛЯ**

**11.00 Ауд. 308**

**СЕКЦИЯ 1**

**Ведет заседание доцент кафедры зарубежного искусства**

**Т.А. Лопатина**

**Ю.И.Арутюнян**, кандидат иск., доцент кафедры зарубежного искусства СПбГАИЖСА им.

*И.Е.Репина*. Нарисовать историю: средневековая архитектура в голландской и английской гравюре XVII-XVIII вв.

**И.А.Соколова**, доктор культурологии, профессор, главный научный сотрудник ОЗИ,

*хранитель голландской живописи XVII-XVIII вв. ГЭ*. Пища для размышлений (атрибуция двух натюрмортов XVII века)

**А.А.Иванова**, кандидат иск., доцент кафедры зарубежного искусства СПбГАИЖСА им.

*И.Е.Репина*. Голландская традиция в японской гравюре к. XVII – н. XVIII вв. Китайский транзит

**Е.А.Боровская**, канд. искусствоведения, профессор кафедры русского искусства СПбГАИЖСА

*им. И.Е.Репина*. Британское влияние в становлении российского художественно-промышленного образования

**О.Е.Русинова**, канд.искусствоведения, преподаватель Европейского Университета в Санкт-

*Петербурге*. Видение Бразилии в картинах Альберта Экхаута

**Т.П.Евсеева**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. «Как хвост коня гиганта, на котором в

виденье Иоанна мчится смерть»: квинтэссенция байроновского пессимизма и мироощущение Джона Мартина

**14.00 Ауд. 308**

**СЕКЦИЯ 1**

**Ведет заседание доцент кафедры зарубежного искусства**

**Т.А. Лопатина**

**Е.В.Яхненко**, сотрудник Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века», Москва. Образы Голландии в русской усадьбе

**Г.И.Андрюхина**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Дж. Фергюссон - автор первой Истории Кхмерской архитектуры

**О.И.Чердакова**, соискатель СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Попытка синтеза голландской и традиционной художественных систем в портретах Ватанабэ Кадзана (1793-1841)

**А.М.Селедцова**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Джон Рескин и прерафаэлиты: проблема взаимовлияния.

**В.Ш.Хаирова**, соискатель СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Язык символов в творчестве Ч.Р.Макинтоша

**В.А.Колычева**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Орнаментальные образы в творчестве У.Морриса как основа образности модерна

**24 АПРЕЛЯ**

**11.00 Ауд. 306**

**СЕКЦИЯ 2**

**Ведет заседание профессор кафедры зарубежного искусства**

**Т.Ф. Верижникова**

**М.В.Непопалова**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Влияние английской живописной школы на французскую россику конца XVIII - начала XIX века.

**К.Ратова**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Особенности влияния голландской живописи Золотого века на американский пейзаж XIX века

**Л.В.Кузнецова**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Влияние английской пейзажной живописи на творчество К.Моне 1870-х годов

**М.А.Ивасютина**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Й.Б.Йонкинд и французская пейзажная живопись середины и второй половины XIX века

**Е.В.Беляева**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Эстетика любви и смерти в произведениях Данте Габриэля Россетти и Яцека Мальчевского

**Н.С.Бурнина**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Франц Ласкофф, братья Беггарстаф и итальянская реклама начала XIX века

**24 АПРЕЛЯ**

**14.00 Ауд. 306**

**СЕКЦИЯ 2**

**Ведет заседание профессор кафедры зарубежного искусства**

**Т.Ф. Верижникова**

**А.Корнилова**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Традиция английской журнальной графики конца XIX – начала XX века и ее влияние на русские и немецкие журналы-манифесты: к вопросу о проблематике художественно-эстетических взаимоотношений

**Е.М.Пежемская**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Предпосылки экспрессионизма в живописном методе Мунка и Ван Гога

**Е.А.Тютрина**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Символизм Яна Тооропа. Между фантазией и реальностью

**Е.В.Андреева**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Влияние лондонских скетч-клубов на английский театральный плакат начала XX века

**М.Ю.Павлов**, соискатель СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Памятники жертвам Первой Мировой войны в Англии

**Г.Х.Панамарева**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. «Старый Рембрандт Антуана Бурделя». Проблема исторического портрета в творчестве мастера

**25 АПРЕЛЯ**

**11.00 Ауд. 308**

**СЕКЦИЯ 1**

**Ведет заседание профессор, зав. кафедрой зарубежного искусства**

**Н.М. Леняшина**

**Т.В.Галина**, кандидат иск., сотрудник ГТГ, зав. музеем-мастерской А.С.Голубкиной, Москва. Зарайск – Париж – Лондон. Европейские впечатления в творческой судьбе А.С.Голубкиной

**И.В.Лебедева**, кандидат иск., научный сотрудник Отдела современного искусства Запада ГИИ, Москва. Мондриан и Адер в поисках «гармоничного» голландского художника XX века

**К.В.Орлова**, научный сотрудник Отдела современного искусства Запада ГИИ, Москва.

«Голландские интерьеры» и «Воображаемые портреты» Жоана Миро

**Ю.С.Артамонов**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Наследие Тициана в интерпретации Джона Рескина

**И.В.Арсентьева**, кандидат иск. Современная буддийская живопись танка в Голландии и России

**А.В.Алексеева**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Диалог живописи и музыки в теоретических работах и изобразительном творчестве Пита Мондриана

**Д.Н.Алёшина**, аспирант СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина. Наивные пейзажи Бена Николсона