

# ТРЕТЬЯКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

ПРОГРАММА ОТЧЕТНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ ИНЖЕНЕРНОГО КОРПУСА (ЛАВРУШИНСКИЙ, 12)

ИНФОРМАЦИЯ НА САЙТЕ  
[www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru)

2013

МОСКВА



## 17 апреля 2013, среда

Начало утреннего заседания  
в 10:30

Приветствие  
И.В. Лебедевой

Вступительное слово  
Л.И. Иовлевой

- **Игорь Александрович Кочетков**  
О двух иконах XIV века на сюжет «Воскресение – Сошествие во ад» из частных собраний
- **Екатерина Васильевна Гладышева**  
М. П. Кристи, директор Третьяковской галереи, и коллекция икон
- **Екатерина Дмитриевна Евсеева**  
Московский живописец Н. А. Синявский
- **Наталья Григорьевна Преснова**  
Об отведении авторства Ф. С. Рокотова в «Портрете неизвестной в полосатом платье» из собрания Третьяковской галереи
- **Людмила Алексеевна Маркина**  
Графический альбом М. И. Скотти
- **Светлана Степановна Степанова**  
«Русский Хогарт»: Павел Федотов и европейская традиция нравоучительного жанра

Начало вечернего заседания  
в 14:30

- **Татьяна Витальевна Юденкова**  
Консервативно-либеральные взгляды братьев Третьяковых
- **Маргарита Сергеевна Чижмак**  
Выставочная деятельность МТХ 1890-х годов
- **Светлана Леонидовна Капырина**  
Севастьян Григорьевич Рубан (1889–1972). Творческое и рукописное наследие из частной коллекции
- **Элеонора Викторовна Пастон**  
Творчество А. Я. Головина и декоративное искусство эпохи модерна
- **Елена Александровна Теркель**  
Взгляды Льва Бакста на задачи искусства и методы художественного творчества
- **Татьяна Владимировна Галина**  
Типологические и стилистические особенности портретов А. С. Голубкиной начала XX века

## 18 апреля 2013, четверг

Начало утреннего заседания  
в 10:30

- **Наталья Аполлоновна Богданова**  
Судьба натюрморта или жанровые предпочтения русского авангарда
- **Ирина Анатольевна Вакар**  
Малевич и Родченко – разбегающиеся звезды
- **Зоя Павловна Шергина**  
Футуристические книги М. В. Матюшина в собрании

научной библиотеки  
Третьяковской галереи

- **Елена Владимировна Воронович**  
Две работы Александра Дейнеки «Оборона Петрограда»
- **Екатерина Дмитриевна Толочкова**  
Эволюция творчества Петра Владимировича Вильямса
- **Екатерина Аркадьевна Воронина**  
Журнальная и газетная графика в творчестве С. Адливанкина. Новые материалы к биографии художника

Начало вечернего заседания  
в 14:30

- **Людмила Викторовна Марц**  
К истории создания и бытования скульптуры В. И. Мухиной «Икар»
- **Лариса Мерсатовна Бедретдинова**  
Скульптор И. М. Чайков: осмысление художественного процесса и творческая практика
- **Ирина Николаевна Седова**  
Языческие мотивы в творчестве Анны Голубкиной и Александра Рукавишникова. К постановке проблемы
- **Надежда Михайловна Юрасовская**  
Украинская живопись в собрании Третьяковской галереи (анализ коллекции)
- **Ольга Михайловна Полянская**  
Пять оттенков красного: особенности становления профессионального изобразительного искусства в республиках Центральной Азии в советский период

- **Любовь Яковлевна Петрунина**  
Из истории становления отдела научной популяризации искусства в Третьяковской галерее 1926–1928 годов
- **Светлана Владимировна Усачева**  
«Идеальный зритель». Взгляд куратора на некоторые итоги выставки «Натюрморт. Метаморфозы. Диалог классики и современности»

## 19 апреля 2013, пятница

Начало утреннего заседания  
в 11:00

- **Людмила Владимировна Ковтырева**  
К истории иконы «Похвала Богоматери – Прежде рожества Дева» из собрания Третьяковской галереи
- **Елена Михайловна Саенкова**  
О некоторых особенностях иконографии «Воскресения – Сошествия во ад» в русской иконописи XVI–XVII веков
- **Дмитрий Николаевич Суховерков, Валентина Николаевна Уханова**  
Новые данные и результаты технико-технологических исследований иконы «Богоматерь Владимирская»

Обсуждение докладов.